**LISTE ANNOTEE DU MOIS DE MARS 2025**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AUTEURS** | **TITRES** | **COMMENTAIRES** |
| **BAERE**  **Sophie (de)** | *Le secret*  *des mères*  *&&&&* | Colette après une très longue absence, revient dans son village natal du Morvan pour revoir sa mère mourante. Une mère distante, mutique, détentrice de lourds secrets qu’elle emportera dans la tombe. Dans un récit alterné, la romancière nous donne à suivre le tragique destin de Marthe, la grande sœur et l’enquête de Colette sur l’histoire familiale. Un roman bouleversant sur la condition des filles-mères et des enfants de l’Assistance publique dans la France rurale des années 1960. |
| **BARDON**  **Catherine** | *Une femme*  *Debout*  *&&&* | Biographie romancée de la vie de militante des droits de l’homme de Sonia PIERRE, née en 1963 en République dominicaine, dans un *batey,* un campement de baraquements délabrés, insalubres où vivaient ses parents, émigrés haïtiens qui travaillaient dans une plantation de cannes à sucre. Le Père Anselme, missionnaire québécois, lui enseignera l’espagnol et une bourse lui permettra de poursuivre des études, puis de partir à Cuba pour apprendre le droit. Devenue avocate, elle crée en 1981 la MUDHA, Mouvement des femmes dominico-haïtiennes. Elle luttera toute sa vie pour les droits des enfants nés de parents haïtiens sans existence légale en République dominicaine et pour défendre les droits basiques des *bateyes.* Elle sera récompensée par de nombreux prix internationaux pour son engagement et même pressentie pour recevoir le prix Nobel de la paix. |
| **BENAMEUR**  **Jeanne** | *Vivre*  *tout bas*  *&&/&* | Marie ressent jusque dans sa chair l’absence de son fils et porte le deuil sur le rivage, en marge d’un village de pêcheurs, telle une Pietà. Le disciple préféré de son fils, mort pour sauver l’humanité, songe à partir porter la bonne parole. Marie qui a eu le privilège d’apprendre à lire et à écrire prend sous son aile une jeune orpheline et se décide à témoigner à son tour. Elle veut accueillir les souffrances et sublimer par l’écriture les « vies de rien ». La romancière revisite le mythe marial et nous livre un petit roman sensible et poétique qui émeut. |
| **BESSON**  **Philippe** | *Vous parler*  *de mon fils*  *&&&* | Comment vivre avec le souvenir d’un enfant trop tôt disparu, dont on n’a pas su bien entendre la souffrance ? Le désarroi d’un père qui revient sur le calvaire subi par son fils à l’école est bouleversant. Une réflexion très fine sur le harcèlement scolaire et sur l’impuissance de parents aimants. |
| **BOUILLIER**  **Grégoire** | *Le syndrome*  *de l’Orangerie*  *&&&* | Le narrateur face aux Nymphéas de Monet du musée de l’Orangerie ressent un malaise qu’il baptise « syndrome de l’Orangerie » en référence à l’extase stendhalienne devant la beauté artistique, le fameux syndrome de Stendhal. Il nous propose à partir de son ressenti une exploration virevoltante de l’œuvre et par extension de la biographie de Monet en prenant à témoin avec humour et autodérision le lecteur. Une œuvre hybride proprement jubilatoire. |
| **BUISSON**  **Marie-Laure** | *Espionnes. Six*  *agents secrets*  *d’exception*  *&&&* | Marie-Laure Buisson dresse le portrait de six espionnes : courageuses, redoutables et professionnelles, elles n’ont qu’un objectif : protéger l’avenir de leurs pays. Et pour cela tous les moyens sont bons. |
| **BUISSON**  **Marie-Laure** | *Espionnes. Six*  *agents secrets*  *d’exception*  *&&&* | A travers les récits de Soraya, Sylvia, Kim Hyun-hu, Amaryllis, Justine et Christine, nous découvrons le destin de six femmes, espionnes d’exception. L’autrice devenue colonel réserviste de l’armée de l’air nous décrit l’univers des services secrets et le combat de ces femmes courageuses, patriotes, risquant leurs vies en milieu hostile pour défendre leur pays. |
| **CHATTAM Maxime** | *Prime Time*  *&&&* | Le romancier entraîne le lecteur sur un plateau de télévision, à l’heure des informations. Sous les yeux des téléspectateurs, le présentateur vedette d’une chaîne privée est pris en otage et menacé de mort si le direct est coupé, tout cela par un inconnu masqué qui a de curieuses exigences. Le GIGN entre en contact avec le forcené et accepte que la cheffe d’édition joue le rôle de négociatrice. Un roman totalement addictif qui met pleinement en lumière les dérives et le cynisme de certains médias. |
| **CYRULNIK**  **Boris** | *Quand*  *on tombe*  *amoureux,*  *on se relève*  *attaché*  *&&&* | L’auteur analyse à la lumière des neuro-sciences le fameux coup de foudre amoureux. Il prend soin de distinguer l’amour passionnel, un sentiment « totalitaire » selon lui, de l’attachement, qui se construit au cours d’une vie et qui ne peut exister pleinement que si pendant les mille premiers jours de la vie, l’enfant a vécu dans un environnement sécure. Un essai brillant, parfois difficile et redondant mais nécessaire, notamment pour comprendre la fascination quasi irrépressible pour des êtres charismatiques. |
| **DA EMPOLI**  **Giuliano** | *Les ingénieurs*  *du chaos*  *&&&* | Essai très documenté sur les « spin doctors » qui travaillent auprès des chefs d’Etat populistes. Leurs techniques éprouvées basées sur l’I.A. et la transgression compensent leur inexpérience. L’auteur analyse les succès récents des partis extrémistes en Europe, aux U.S.A., Brésil… les techniques sont adaptées aux pays, aux comportements humains agrégés, faciles à mesurer avec les réseaux sociaux. Exposé brillant, constat sans concession et quelques clefs pour lutter contre ce chaos provoqué. |
| **DIEUDONNE**  **Adeline** | *Reste*  *&&&* | La narratrice part avec son amant dans un chalet au bord d’un lac, loin de tout. Mais voilà que l’homme aimé meurt, sans doute d’une crise cardiaque. Elle ne peut se résoudre à se séparer du corps de celui qu’elle aime … à la folie. Elle veille son amant jour et nuit et se résout à écrire à son épouse. Un roman saisissant sur la passion amoureuse et ses dérives, servi par une écriture puissante et poétique. |
| **FAVIER**  **Emmanuelle** | *Ecouter les eaux vives*  *&&&* | Adrian Ramsay est une jeune Ecossaise, « oreille d’or » à bord d’un sous-marin nucléaire de la Royal Navy. Orpheline de mère, élevée par un père taciturne, elle ne trouve l’apaisement que pendant ses missions en mer. Quand elle rencontre en Bretagne, un certain Abel, un aveugle farouche et tourmenté, sa vie prend une autre direction. La romancière par son écriture travaillée, un brin précieuse, excelle à traduire la sombre magie et la poésie des fonds marins. Un roman par ailleurs très documenté et passionnant sur l’univers des sous-mariniers. |
| **FOENKINOS**  **David** | *Tout le monde*  *aime Clara*  *&&* | Après *La vie heureuse,* l’auteur revient sur les pouvoirs de l’inconscient, l’expérience de mort imminente ou de coma et ses conséquences sur le sujet et ses proches. On suit les errements de ses personnages et leur évolution positive. Résolument optimiste au final. On y croit ou pas. |
| **GALLAY**  **Claudie** | *Les jardins*  *de Torcello*  *&&&* | Elle s’appelle Louise mais préfère Jess, cela fait plus moderne à ses yeux. Elle est à Venise et y organise des visites guidées insolites en dehors des sentiers battus. Elle est logée gratuitement dans un appartement magnifique avec vue sur la Giudecca qu’elle devra quitter car il sera vendu. Elle est mise en relation avec Maxence Darsène, un avocat pénaliste qui vit sur l’île de Torcello avec Colin, son compagnon et Elio, le jardinier, un homme étrange et taciturne, avec qui il conçoit le projet fou de faire revivre un jardin médiéval. Elle sera sa secrétaire, sa cuisinière et entretiendra la maison. A Torcello, Jess va grandir, apprendre de ses compagnons, essayer d’oublier une tragédie qui l’a amenée à fuir son village, sa mère qui veut qu’elle reprenne l’hôtel familial, travail qu’elle assimile à celui d’une bonne, ce qu’elle ne veut pas. A partir de mots simples, une atmosphère est créée pour dépeindre et restituer la beauté de Venise, la faune et la flore sauvages de Torcello et les personnages complexes mais attachants du roman. |
| **GOMEZ-JURADO**  **Juan** | *Reine rouge*  *&&&* | Deux personnages hors normes, un flic basque roux qui traîne quelques casseroles et Antonia, une jeune femme aux capacités intellectuelles ahurissantes, sur les traces d’un assassin. C’est carré, efficace, on referme le livre en ayant hâte de lire la suite. |
| **GOMEZ-JURADO**  **Juan** | *Louve noire*  *&&&* | On retrouve avec plaisir nos deux enquêteurs face aux différentes mafias qui gangrènent Marbella ; la réalité dépasse la fiction, corruption, racket, trafic d’êtres humains, Russes, Marocains, Albanais, et au milieu de tout cela , il faut retrouver la jeune épouse d’un truand russe assassiné. Jon et Antonia sont dépêchés sur place pour la retrouver avant les autres. Bien ficelé, addictif à souhait. |
| **HADNI**  **Dounia** | *La hchouma*  *&&/&* | Sylia est une jeune Marocaine d’une famille aisée, formée dans les meilleures écoles. Elle devient journaliste en France, se marie et semble s’intégrer dans sa nouvelle famille française. Très vite cependant, elle se sent écartelée entre deux cultures, entre des injonctions et des pressions contradictoires. C’est le burn-out suivi d’une dérive qui l’éloigne des siens. Un premier roman poignant et puissant sur la difficulté de trouver son propre chemin quand une éducation faite d’interdits vous bride. |
| **INCARDONA**  **Joseph** | *Stella et*  *l’Amérique*  *&&&* | Stella fait des miracles, au sens propre, elle guérit des malades à condition de coucher avec eux… le Vatican tique. Arrivent les frères Bronski, deux terribles tueurs à gages tout droit sortis d’un film de Tarantino ; c’est le début d’un road-trip déjanté à travers l’Amérique. Lecture drôle et récréative, à ne pas prendre au sérieux. |
| **INDRIDASON**  **Arnaldur** | *Les lendemains qui chantent*  *&&&* | Comme toujours l’auteur nous raconte son pays, l’Islande et ses habitants au temps de la guerre froide. La vie est dure pour ces îliens occupés à l’Ouest et surveillés à l’Est par un bateau soviétique. On suit Konrad, inspecteur à la retraite, dans son combat solitaire contre la corruption qui gangrène la police. Beaucoup d’ironie, d’autodérision en attendant les lendemains qui chantent ! |
| **JOSSE**  **Gaëlle** | *De nos*  *blessures*  *un royaume*  *&&&* | Agnès vient de monter un spectacle de danse avec des esquintés de la vie. Elle entreprend un voyage en train qui doit la conduire peu à peu à Zagreb pour déposer un livre dans l’étonnant musée des relations brisées. La jeune femme porte le deuil de Guillaume et fait revivre dans son pèlerinage les belles pages de son histoire d’amour en l’entrelaçant avec les confidences d’un homme au grand cœur, auteur du récit qu’elle a emporté avec elle. Un hymne à un amour profondément altruiste, entonné dans une langue délicate et ciselée. |
| **LABRO**  **Philippe** | *Deux gimlets*  *sur la 5ème*  *avenue*  *&&/&* | On goûte avec un certain plaisir et une certaine nostalgie cette évocation d’un amour de jeunesse et d’une Amérique mythifiée qui a nourri l’imaginaire des générations d’après-guerre. |
| **LAESTADIUS**  **Ann-Helen** | *Straff*  *&&&* | Récit à deux temps sur le difficile et émouvant vécu du peuple sami en Laponie suédoise et finlandaise. 1954, on suit l’enfance de plusieurs personnages dans une école nomade, 1985, que sont-ils devenus ? Récit poignant et vivant d’une « assimilation » de force, beau témoignage. |
| **LAURENS**  **Camille** | *Ta promesse*  *&&&&* | La narratrice qui est une romancière reconnue revient sur son histoire d’amour vibrante avec un homme qui lui demande très vite de promettre de ne jamais écrire sur lui.  Quand elle découvre les infidélités de son compagnon, elle sait qu’elle ne tiendra pas cette promesse car pour elle, un « livre est un cercueil où [elle] enfoui[t] le corps mort de l’amour ». Une remarquable analyse d’une liaison toxique et du phénomène de l’emprise amoureuse. |
| **MILESI**  **Jean-Louis** | *Flamboyante Zola*  *&&&&* | Alexandrine Zola reçoit un jour une lettre anonyme qui lui apprend la relation adultérine de son mari et l’existence de deux enfants illégitimes. L’épouse impétueuse et volcanique fulmine de rage et de dépit. Elle prend cependant sous son aile la deuxième famille d’Emile Zola quand il sera attaqué dans l’affaire Dreyfus. Une biographie romancée qui commence comme un vaudeville et finit comme une tragédie. Un roman tonique et passionnant qui restitue avec brio une période sombre de l’histoire nationale tout en mettant en lumière l’incroyable force de caractère d’une maîtresse femme. |
| **OGAWA**  **Ito** | *Lettres d’amour de Kamakura*  *&&&* | Réouverture de la papeterie Tsubaki après six ans, deux enfants et donc une vie de famille bien remplie. On retrouve avec bonheur la délicatesse des petits détails, la sophistication autour de l’écriture, quelle couleur d’encre, quelle plume, quel timbre… Questionnement aussi sur l’art d’être mère et femme. Une nouvelle bulle de douceur. |
| **ONFRAY**  **Michel** | *L’autre*  *Collaboration*  *&&&* | L’auteur dont on connaît les talents de polémiste entreprend de débusquer méthodiquement l’antisémitisme souvent soigneusement occulté d’un certain nombre d’intellectuels vénérés de la deuxième moitié du XXème siècle, d’Alain à Badiou en passant par Sartre et Beauvoir, deux figures iconiques dont il fustige le collaborationnisme pendant la deuxième guerre mondiale. Un essai amplement documenté mais sans concession. |
| **ONO-DIT-BIOT**  **Christophe** | *La Minute*  *Antique*  *&&&* | Le regard pétillant d’un romancier féru de culture classique sur le premier quinquennat de Macron. Une invitation à relire l’histoire et la littérature de l’Antiquité pour tenter de décrypter et comprendre le monde actuel. Un essai érudit et réjouissant qui joue non sans humour et légèreté avec l’étymologie et certaines anecdotes croustillantes de l’Antiquité gréco-romaine. |
| **SANSAL**  **Boualem** | *Vivre*  *Le compte*  *à rebours*  *&&&* | Un roman de science-fiction apocalyptique qui donne l’occasion à l’écrivain de dénoncer avec l’ironie mordante qu’on lui connaît le pouvoir délétère des religions intégristes, les incessantes divisions et guerres qui conduiront l’humanité à l’inévitable anéantissement. Un constat implacable qui stigmatise les hommes de pouvoir et les politiciens, tous les dictateurs avides de puissance. |
| **SAQUE**  **Salomé** | *Résister*  *&&&* | Une invitation vibrante à défendre la démocratie et à ouvrir les yeux sur les forces mortifères qui la mettent en péril. La jeune journaliste nous invite à fuir les réflexes de peur et le rejet haineux de l’autre et à préférer la joie et le bonheur du vivre-ensemble au nom des valeurs humanistes. Un essai revigorant. |
| **STROUT**  **Elizabeth** | *Lucy face*  *à la mer*  *&&&* | Un homme et une femme divorcés de longue date se retrouvent seuls dans une maison. Que la vie est surprenante ! A tout âge et encore lorsqu’on aborde les rivages de la vieillesse, elle peut prendre des tournants inattendus ; roman finement spirituel. |
| **TAVERNIER**  **Tiffany** | *Alice en*  *vérité*  *&&&* | Alice se persuade qu’elle file le parfait amour avec un mari qui se révèle jaloux, brutal et de plus en plus tyrannique. Une communauté de fervents catholiques se porte à son secours et entreprend de lui ouvrir les yeux. Un roman saisissant sur l’emprise, sur le déni, illuminé par des personnages touchants et dévoués. |